

Ma biographie

Yvon FOLLOROU
4, rue Conseill rou
29241 LOCQUIREC
Tél.: 02 98 67 42 92

Préambule

Je suis n  en 1942 à Guerlesquin en Bretagne, mais j'ai vécu mon enfance et une grande partie de ma vie à Montmartre   Paris, à quelques pas de la place du Tertre et du bateau-lavoir.

Avec les autres enfants du quartier, j'ai découvert la peinture avec les peintres de la Place du Tertre et leurs souvenirs des grands peintres de Montmartre. Elle est devenue une passion qui ne m'a jamais quitt e, qui a donné un équilibre à ma vie, et m'a aidé à lui donner un sens.

La peinture, la couleur, la création ont attisé ma sensibilité et ma joie de vivre, et m'ont permis d'être en recherche permanente de l'excellence, du beau et de l'humain, et parfois de les atteindre.

Beaucoup m'ont fait la joie d'aimer mes peintures, d'autres n'ont pas aimé et c'est normal ; la plupart n'est pas rest e insensible, et c'est la aussi, pour moi, une grande satisfaction.

Ma peinture

Ma démarche picturale

Les lois du hasard, de la spontanéité et de l'inconscient

Je travaille avec le hasard, ou plutôt avec son apparence, car on appelle hasard, ce que les mots ou la raison n'arrivent pas à expliquer, je travaille un peu comme les DADA selon les lois du hasard, de la spontanéité et de l'inconscient.

La peinture abstraite, en tout cas celle qui m'anime serait comme des aperçus sur d'autres champs d'univers. Elle serait la projection picturale de séquences d'évènements consistantes, compatibles avec l'évolution globale de la fonction d'onde de l'Univers, mais non directement attestables.

L'artiste : capteur et catalyseur

L'artiste par sa sensibilité, le créateur par son ouverture d'esprit, sont pour moi les capteurs et les catalyseurs de ces messages venus de l'univers et que paradoxalement un jour, tout le monde y retrouve comme un morceau de vérité ou de son propre mystère.

Mon approche personnelle

Mon approche de la peinture découle directement de ces phénomènes. Lorsque j'étais enfant mes dessins étaient directement inspirés par l'inconscient, et mes peintures plutôt abstraites (comme le sont généralement les peintures d'enfants).

Ma recherche

Je situe aussi ma recherche, parce que je crois que c'est une des portes, sur "l'entre deux", entre l'état de conscience et l'état de sommeil ; dans ces moments privilégiés où on est entre deux mondes, celui de la réalité extérieure et apparente et celui de la réalité intérieure et qui reste à découvrir. Dans ces zones mystérieuses où on sent qu'on pourrait engager un grand voyage dans son inconscient, peut être même au delà et y trouver les réponses fondamentales de l'être.

Conclusion

Les impressionnistes cherchaient à peindre l'instant, Cézanne au contraire peignait le "temps" comme pour le retenir et ses œuvres semblaient toujours ouvertes, parfois inachevées comme si on laissait au spectateur le soin de poursuivre l'œuvre entreprise.

De grands mouvements ont traversé la fin du 19ème siècle et le 20ème siècle, l'impressionnisme, le néo-impressionnisme, le symbolisme et les nabis, le fauvisme, le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, la peinture métaphysique, le dadaïsme et le surréalisme, la peinture naïve et les premiers peintres abstraits.

Ma peinture à la fois ambitieuse par la richesse de la recherche, et à la fois modeste par la tâche qui reste à accomplir, s'inscrit dans cette démarche.

Mon atelier

L'atelier où je travaille se situe à Morlaix (Bretagne) dans une ancienne manufacture des tabacs construite au 18^{ème} siècle.

La verrière construite sur une charpente Eiffel donne à mon atelier une luminosité exceptionnelle qui permet de travailler les couleurs sans le risque d'être trahie par la lumière